

**Hans van Dorp** ontwerpt sculpturale instrumenten, vaak bedoeld voor samenspel.



Hij laat zich hierin inspireren door natuurlijke elementen en vormen en combineert dit met ruige materialen zoals staal en scheepstouw, hout, water en wind. Hierbij gaat hij uit van een minimalistische doch duurzame opzet.

Het is logisch om bij samenspel in een kring te staan. Door het verloop in de afmetingen van klankelementen ontstaan bij het in de rondte bouwen van muziekinstrumenten als vanzelf schelpachtige vormen.



De presentatie en de drie schaalmodellen (1:5) zijn door woningcorporatie Ymere gefinancierd en verzorgd door Samenscholers productiehuis.



Stichting Samenscholers zal de realisatie van het instrument begeleiden. De Stichting verzorgt sinds 2006 culturele ontmoetingsprojecten.

**Samenscholers**

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Stichting Samenscholers:

info@samenscholers.nl  
Liza Mulder: 06 410 440 10  
Hans van Dorp: 06 136 691 17  
www.samenscholers.nl  
www.oerknal.info

# Presentatie



3 muzikale schaalmodellen ontworpen door Hans van Dorp.

Voor een klanksculptuur in het Noorderpark.

5 maart 2009  
Noorderparkkamer

# Een Klanksculptuur voor het Noorderpark

Noord is in ontwikkeling en nieuwe ontmoetingen zijn aan de orde van de dag; tussen oud en nieuw, jong en oud, amateur en professional, hondenbezitters en cultuuraanbieders. De plek om elkaar te ontmoeten, wordt het vernieuwde Noorderpark.

**Hans van Dorp** ontwikkelt een klanksculptuur om in dit park samenspel en ontmoetingen door samenwerking uit te lokken. Het instrument kan worden bespeeld door meer personen tegelijk van leek tot professional.

De realisatie zal in samenwerking met verschillende partijen en individuen plaats vinden. Hoe meer mensen vanaf het begin betrokken zijn bij het kunstwerk, des te meer zal het een levend onderdeel van de omgeving worden.

De leerlingen van het Caland Lyceum willen zich buigen over metingen, materiaalkeuze, vandalismebestendigheid en duurzaamheid. Deelnemers van BSN Werkervarings- bedrijf willen meedenken over onderhoud. Stichting Samenscholers wil vakbekwame buurtbewoners betrekken in de bouw en argeloze parkbezoekers vragen deel te nemen aan workshops, begeleid door professionele muzikanten.

## Keuze

Als eerste stap zijn 3 verschillende concepten ontwikkeld.

Een team van specialisten en vertegenwoordigers van betrokken partijen (zoals de tuinarchitect, een componist, de docenten van de betrokken scholen, afgevaardigden van Ymere en Stadsdeel Noord) worden uitgenodigd een keuze te maken voor een concept of een combinatie.

Hierop zal een plan van aanpak worden opgesteld en de materialenstudie worden voortgezet, zodat een uiteindelijke begroting kan worden gemaakt. Dan kan de realisatie van de klanksculptuur beginnen.

## Criteria voor het instrument

Het instrument moet:

- uitnodigen tot samenspel
- makkelijk bespeelbaar zijn voor jong en oud
- een educatief karakter hebben in realisatie en gebruik
- uiterlijk een wisselwerking aangaan met de omgeving
- In de bouw voldoende samenwerkingsmogelijkheden bieden

## De concepten

### 1) 'Buizenbak'

Gestemde stalen buizen, die door mechaniek kunnen worden aangeslagen en in water gedompeld waardoor de klank ½ toon lager wordt.



### 2) 'Spinnewebstitar'

Ronde stalen klankkast met snaren vanuit een excentrisch punt in stervorm bespannen. De klankkast zelf kan ook worden aangeslagen. De snaren idem, getokkeld of gestreken. Elke snaar is tot 1 ½ toon omhoog te stemmen tijdens het spelen. Elke snaar heeft een eigen demper met pedaal.

Er zijn pedalen die basdrumkloppers op de kast en bekkenachtige 'hi-hats' bedienen.



### 3) 'Pijporgel'

Fluiten, aangeblazen door dubbelwerkende luchtpompen. Door de kracht op de pomp te variëren kan er gespeeld worden met ritmiek en boventonen. Door de pijp geheel of gedeeltelijk in water te dompelen wordt de toon verlaagd.

